Rebeca Oliveira é natural da ilha da Madeira, Portugal. Em Julho de 2017 conclui a licenciatura em guitarra clássica com a mais alta distinção, no “Conservatório Superior de Música de Vigo” (Espanha), na classe da professora Margarita Escarpa. Desde Setembro de 2017 realiza um mestrado em Performance com especialização em música de câmara na “Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar” (Alemanha), com o reconhecido professor Thomas Müller-Pering. Em Maio de 2018 inicia o ciclo “Carlos Seixas for guitar”, publicando as suas transcrições para guitarra clássica da obra do compositor português Carlos Seixas, com a editora Les Productions d’Oz e no mesmo ano torna-se artista Augustine Strings.

 Rebeca Oliveira iniciou os seus estudos na área da música aos 15 anos, no “Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira – Eng.º Luíz Peter Clode”, com o professor Pedro Zamora, concluindo os seus estudos com a mais alta qualificação possível.

 No seu currículo contam mais de 30 masterclasses com guitarristas de renome mundial como David Russell, Paolo Pegoraro, Marcin Dylla, Elena Papandreou, Roberto Aussel, Raphaella Smits, Tilman Hoppstock, Carlos Marchione, Ricardo Gallén, Sérgio Assad, entre outros.

 Na área dos concursos ganhou o “Prémio Honorífico David Russell – para jóvens talentos”, o “Concurso Internacional de Guitarra de Ourém e Fátima”, “Juan Crisóstomo de Arriaga” (Bilbao), o “ I Concurso Internacional de Vila Nova de Cerveira”, e o 2º Prémio e Prémio do Público no “Concurso Internacional de guitarra de Braga”. Recebeu também a bolsa do programa Eurostrings para o “Tallin Guitar Festival” e “STIBET I des DAAD”, da “Hochschule für Musik Franz Liszt”.

 Rebeca Oliveira toca com uma guitarra do luthier alemão Dieter Müller, utiliza “Guitarlift” (by Félix Justen) e toca com cordas Augustine.